

# 原動力は好奇心

## 草分けヴァイパー奏者の頭の中

ヴァイパーヴァイオリニスト・作曲家

おもしろ あつひろ  
大城 敦博 (45)



待ち続けたのだが、耳聴いて、弾いていた方に悩む多くの奏者のお役に立てるものになった。

次課題は「マイクを通したヴァイオリンより美しい(あるいは面白い)エレキトリック・ヴァイオリン」。

念がほとんど無かったことを知ったのは十数年も後のことだった。

高校生の頃に友人が紹介してくれたCDを思い出した。その斬新な演奏に衝撃を受け、いつか彼のヴァイオリ

無いのなら作ってみたい時から、楽器の構え

が増え、「ヴァイオリンの音」と「スピリカ」を通したヴァイオリ

た時から、楽器の構え

が、望ましく思

胸の骨の一部が人の倍

拾う。楽器に取り付け

花(童唄)の編曲が

のMark Wood

「沖繩の民俗ヴァイオリ

奏家だが、ヴァイパー

性が決まった。

弾きやすい。二〇年分の知識を詰め込んで改めて、世界中の音楽、琉球ヴァイオリン、オー

あれから四半世紀が

から拾うので、そのま

加わって「琉球音楽・

た音は限らない。

は、聴く人に「沖繩に

は少し違っていたが、

好きだった

得意分野があるのだ。

たので、

の創設者にもなってい

民謡も器

た。取り寄せた六弦

楽で聴け

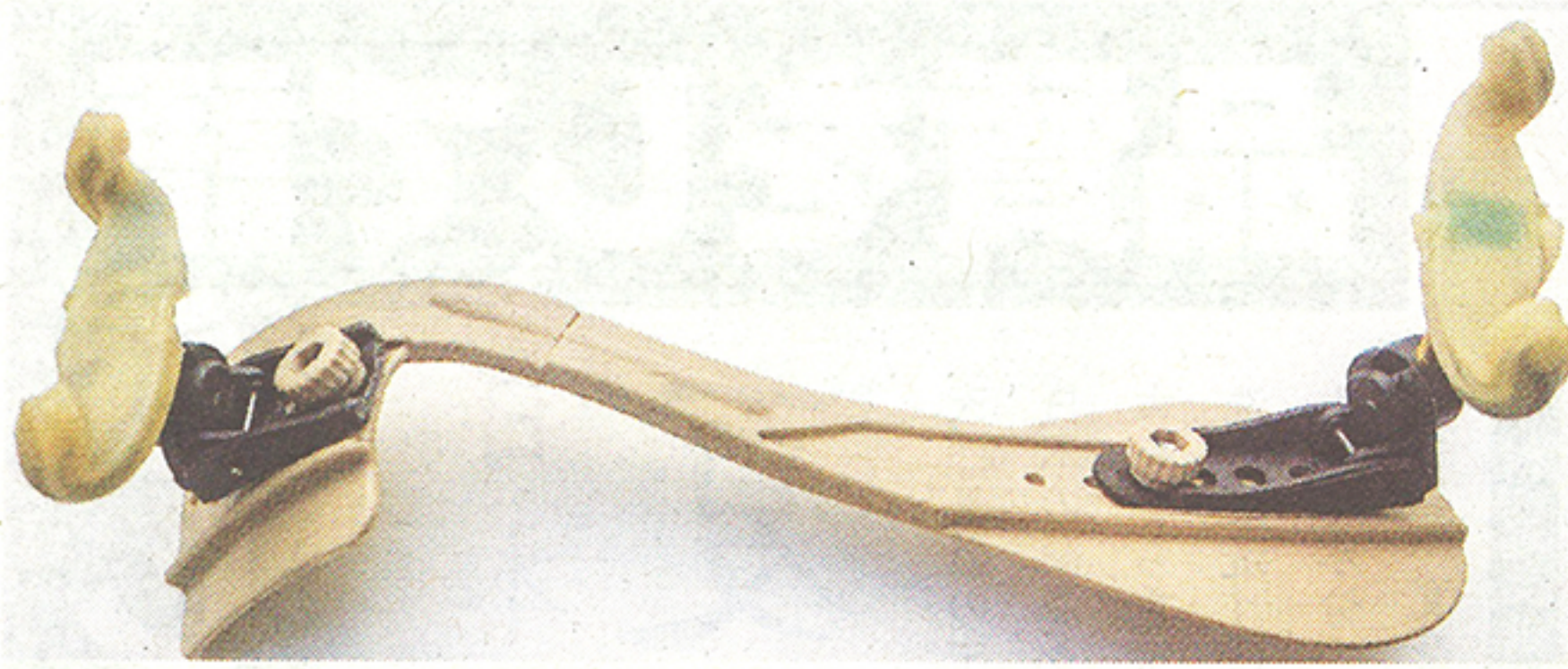
た音は限らない。

る日をの

た音は限らない。

んびりと

以来、国内初のヴァ



発明した肩当て



Markさんと。NAMM Show 2020 アナハイムにて (アメリカ・カリフォルニア)



河合神社 (京都・下鴨神社) コンサートより



京都府立堂本印象美術館コンサート。珍しい楽器に皆、興味津々

沖繩音楽を英語で紹介するなど、海外も視野に入れた。カナダの学校でCDを紹介したとき、エディンバラ(スコットランド)で好評を得て、今年(二〇二〇年)一月には念願叶って、アメリカでMarkさんに会い、「君の音楽は誰のものとも違う」との称賛をもらった。

今後さらに琉球ヴァイオリンやヴァイパーの素晴らしさが広がっていくことを願っている。

お問い合わせ先  
09020426080-1  
http://ryukyushin.com